

Museet, utställningen, besökaren. Meningsskapande på en ny arena för lärande och kommunikation.

Följande delstudier ingår som delar av det övergripande projektet:

1) *Museers identiteter och epistemologiska inriktningar* kommer att undersöka museers epistemologier genom analys av valda museers ursprungliga och aktuella syften/visioner, dess vetenskapliga och kunskapsteoretiska identiteter i relation till de akademiska traditionerna vid universiteten och i relation till samhället/kulturpolitiken samt vilken betydelse detta får för utställningsplanering och produktion. Delprojektet avser även att undersöka museers identiteter delvis med utgångspunkt från ovanstående epistemologiska paradigm, men också genom fokus på 'kritiska händelser' då det 'normala' museiarbetet påverkas på specifika sätt genom nya krav på museet som en plats för kommunikation, och på hur dessa 'nya identiteter' formuleras exempelvis i pedagogiska målbeskrivningar och program.

2) *Museers IT-artefakter* kommer att studera två olika aspekter av museernas kommunikationsverktyg; IT-teknologins roll i museimiljön samt IT-teknologins design/utvecklingsprocess i denna miljö. Delprojektet kommer att analysera och beskriva den interaktiva kommunikationen i olika museimiljöer, samt definiera vilken slags teknologi som appellerar till utställningsproducenter och vidare undersöka vilken typ av teknologi som kan öka utställningens tillgänglighet för besökarna. Dessutom skall designprocessen för några befintliga IT-artefakter och teknologier med särskilt fokus på vilka verktyg och metoder som finns tillgängliga vid designprocessens olika faser.

3) *Att läsa museet; besökares engagemang* fokuserar besökare och deras tolkningar vid några valda museer. Projektet kommer att undersöka besökares läsning av museiutställningar samt hur besökare skapar mening utifrån de resurser och representationer som erbjuds dem i utställningen. I detta ingår även att studera besökares interaktion med varandra. Besökarnas respons i form av bilder och kartor kommer att analyseras i sin kontext, vilket görs genom att genomföra en multimodal analys av de valda utställningarna.

De olika delprojekten och forskningsfrågorna medför att flertalet olika teoretiska perspektiv kommer att användas. Här är ett centralt spår ett multimodalt synsätt på lärande vilket fokuserar olika sätt att representera/presentera kunskap och olika sätt att använda de resurser som ställs till förfogande. Projektet kommer att tillföra värdefulla kunskaper långt utöver det museipedagogiska fältet, eftersom vi här sammanför kompetenser från områden som socialsemiotik, didaktik, museologi och informatik. Resultaten kommer att ha relevans för kunskapen om lärande som gäller i både formella och informella miljöer.

I projektet deltar forskare från fem olika institutioner:

Staffan Selander, Fredrik Lindstrand, Eva Insulander, DidaktikDesign, Lärarhögskolan i Stockholm

Kerstin Smeds, Richard Pettersson, Umeå Universitet

Gunther Kress, Charalampia Sidiropoulo, Institute of Education, London

Slavko Milekic, University of the Arts, Philadelphia

Halina Gottlieb, Interactive Institute, Stockholm

Vaike Fors, Högskolan i Halmstad

Kontaktperson: Eva Insulander, eva.insulander@lhs.se